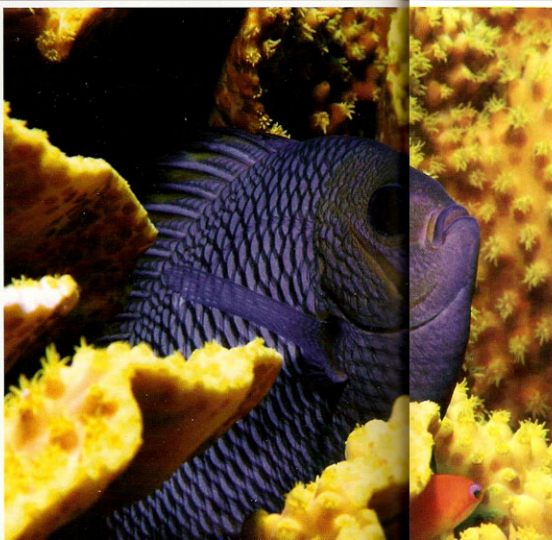


KANIC, PYS KOUN, PERU TÝN, KRE VETA...

Cesty za dobrými potápěčskými lokalitami a pod mořskou hladinu přitahují i řadu fotografů. Podmořská fotografie má pro leckoho ničím nenahraditelné kouzlo a také své specifické nároky na techniku i způsob fotografování. Martina Balzarová, autorka snímků v tomto Phototripu, prokázala svůj talent pro obojí na řadě soutěží a výstav.





- Chrochtal *Diagramma pictum*
- Pyskoun *Bodianus anthioides* mezi větvemi gorgonie
- Rouratec *Spirobranchus giganteus*
- Klauan *Amphiprion bicinctus*
- Komorník *Dascyllus trimaculatus* dospělý jedinec
- Detail ježka *Cyclichtys spilostylus*

Jaká byla vaše cesta s fotoaparátem pod vodu? Podmořské fotografování je přece jen možná více doménou mužů a obvykle to bývá tak, že zkušený potápěč objeví postupně i kouzlo fotografování pod vodou. Vy jste ale začala velmi brzy, je to tak? Potápět jsem se začala se svým otcem, když mi bylo dvanáct let. Protože jsem se vždy zajímala o biologii, tak jsem samozřejmě chtěla vědět, co všechno pod vodou potkávám. Ne vždy je identifikace možná po paměti a tak jsem vzala do rukou fotoaparát, začala si zvířata fotit do archivu pro pozdější zkoumání a poznávání. Zároveň jsem ale chtěla lidem, kteří se nepotápí, jako třeba moje maminka, ukázat všechny ty krásy, které pod vodou jsou.

Jsou podle vás podmořské fotografie spíše záležitostí a předmětem obdivu uzavřené komunity potápěčů, nebo mohou oslovit i příznivce klasické fotografie?

V poslední době se setkávám s tím, že moje podmořské fotografie oslovují i fotografové „suchozemce“. Sama podvodní fotografie je velmi odlišná od klasické. Neplatí vždy, že člověk, který umí fotit na suchu, bude mít dobré i podvodní fotky. Platí to samozřejmě i naopak. Někdy ale může podvodní fotografie přesáhnout hranice dokumentární fotografie a stát se tak vlastně uměleckou fotografií, kterou ocení fotograf profesionál i veřejnost. Letos jsem měla několik výstav a z ohlasů v návštěvní knize bylo vidět, že se mi to možná trochu podařilo. Osobně беру fotografii pouze jako prostředek, jak ukázat rozmanitý podmořský život lidem a pomoci tak alespoň částečně k jeho poznání a ochraně.

Existují při podmořském potápění nějaká rizika, specifika, nebezpečí?

Základem jsou samozřejmě potápěčské dovednosti. Je třeba perfektně ovládat pohyb pod vodou, tak aby fotografující potápěč neohrožoval sebe a samozřejmě také podmořský život a ostatní potápěče. Je rovněž nutné dobře znát živočichy, které fotografuji. Mnoho z nich je totiž vybaveno jedovatými ostny nebo ostrými zuby. Nepatrný dotyk může mít pro potápěče fatální následky. Je mi líp rozumně začít si brát pod hladinu fotoaparát až v okamžiku, kdy je člověk zodpovědným a zkušeným potápěčem. Z jedné knihy o podvodní fotografii mi utkvělo v paměti toto poučení: „Neexistuje fotografie, která by se vyrovnala ceně za život potápěče“. Já bych k tomu ještě přidala, že neexistuje ani fotografie, která by vyrovnala cenu života živočichů, které fotíme. Je zoufalý pohled na potápěče, který zahleděn do hledáčku svého fotoaparátu ztratí kontrolu nad svým pohybem a zničí v mžiku nádherný korál, který rostl desítky let. Špatný a nezodpovědný potápěč nemůže být nikdy dobrý fotograf.

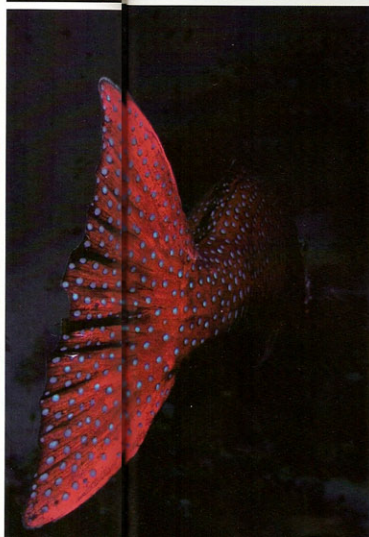
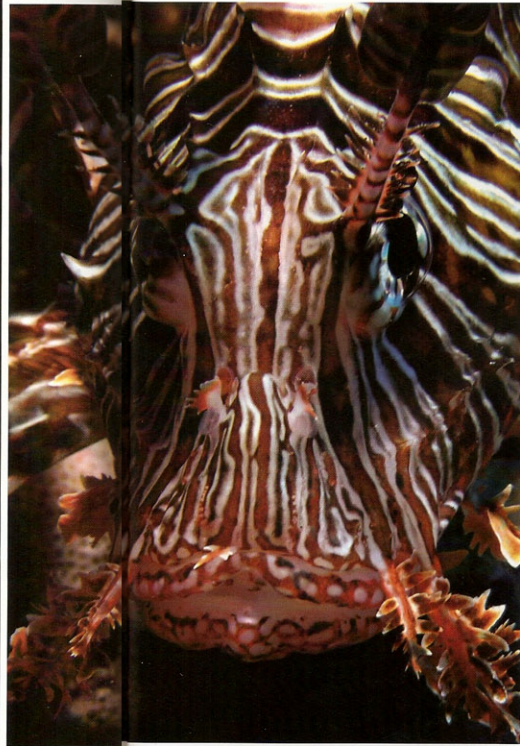
Jaká je podle vás dobrá podmořská fotografie, čím se odlišuje skutečně dobrá fotografie tohoto typu od běžných snímků ryb a korálů?

Myslím, že jakákoliv fotografie by měla mít v první řadě technickou kvalitu a také příběh. Já mám nejvíce ráda fotografie „z očí do očí“ a makro. Tak je totiž možné zprostředkovat se bezprostřední blízkostí kouzlo podmořského života. Také se mi líbí širokoúhlé fotografie, ale na to zatím bohužel nemám vhodnou techniku.


A jakou techniku tedy v současné době k fotografování používáte?

Fotím hlavně s fotoaparátem Nikon Coolpix 8700 v pouzdře Ikelite a k tomu padesát centimetrů dlouhé rameno s externím bleskem Ikelite DS125. Mám ještě fotopaparát Ricoh Caplio G35 s podvodním pouzdem SEA&SEA DX-3000G a k tomu širokoúhlý objektiv SEA&SEA 20mm.


FOTO: Martina Balzarová red




 Perutjn Pterois russelli

 Kreveta Cinetorhynchus reticulatus

 Ocas kanice Plectropomus pessuliferus marisrubri

 Ocas Priacanthus hamrur

 Havš Ostracion cubicus

 Kanic Plectropomus pessuliferus marisrubri